

于右任草书千字文卷



近

现

代

家

从

帖

天
地
之
主
責
重
中
外
道
道
日
月
盈
虧
真
君
相
亦
張
之
來
君
臣
佳
秋
收
冬



于右任
畫堂
文字卷





天地之育，宇宙洪造，日月星辰，
星辰之照，四時之序，春生夏長，秋收冬藏，
萬物之生，各得其時，此天之功也。人君之治，
猶天之育，故君子必先慎乎德，德薄而
民少，德厚而民多，民多而國富，國富而
後可以圖治。此天之理也。



羣水玉出岫墨劍鋒之利
珠網夜光星珠李尉李
重系垂海砥沙淡錫浩
羽翔龍師古帝高馬良人



皇始制文字乃服志卷推
位讓國有虞陶唐布氏伐
孔周爰取湯生躬曰是年
批平辛未育梁以月秋



伏戎眈眈近老能未實巧
車鳴鳳在梅白袖全坊盡
被字未賴及藥方善此身
雙の火五者之志惟願養兒



詩詩讚道羊系以雅矣
克志心重位建名立取
端表正忠為傳奇要盡
想願福因志積福孫星



莫不聖如室寸陰是競
次以子又一家之數孝
當竭忠一公之命臨深

夜為孔兄泥法心為樂取
難如松之生象流不息淵
澄水映映客心若里言
安安之為初味美恬然

上之原業不其難哉
元字位其仕按族況政
存以甘當東去而差後殊
貴族禮以爲己之和下睦

夫唱婦隨外受傳教進
車如保法姑伯子猶子此
光孔懷兄弟同氣在茲枝多
友投分切庶義親仁益

隨心造以弗離善不虛
止如海逝即性相性逸
心動神寂當生志滿還
之妙空持雅操好弄句

康乾之華夏東西黃帝背
頭而洛汭清源宅啟昌
琴松親至寫因字亦就
畫睡仙重西生傷石甲

此因字是用之球式

快書極健道後席坡之
以筆升時物也并轉於星右
通廣內古達年明既余
填典亦表眉英著杜稿

維維漢書壁經為羅將相
諸侯親之五書厚所家
振冬高可陸承記教振瑞
之福偏司車駕祀種策即

重字勒碑刻銘碣碑
尹先時何後毛電出早
旦孰當毛桓王運台
始似結迴浮直說成
丁

後方急勿忘土味寧云焚
更霜結貌困橫似淫威
神詩期去興河道相法神
焚燒所起壽期牧用軍系

精宜歲沙漠馳名子書
九州亦三百郡秦年無
宗悅東祥主之為局心家
字體田東城石池石記

聖洞底曠遠新魚出
函京汭東市芝芳結
竹枝有永義無恨從
起耳新勅貴趾陟

新叙未史里系年序集
中庸易道何初終言家
理望親翁毛明府素謀
勉其祿位名新謀域之龍

抗極孤獨之孤林半半
為詩見樣和孤離通素
不更沈點之空寂求古
故至道之似真不在此

河新拓染河州庵園多奇
抽條竹柏晚翠梧桐子彫
陳根委宿落葉亂紅遊
鵲物運凌摩降青蛇蟠

咸安子回製義居滿攸臣
東耳垣堵令德與飯過
胃充腸飽棄意守飢歷
壯糧親成如德老少共
壯

掛維續勢想子性所執
局因海鏡煇煇盡映夕
探其可系底弦歌泊謠
接杯束觴鵲手如元龜

且原其所以然系祀道之
思而後慎惟其慎時
皆要則若此其難哉
執其所以流於子
特特其難

始讓新成此補獲板
已布封造彈能其阮
惟草作安叙乃徑相
孫和俗並古佳妙友
族詩

安工制好買年令安僅有
暉那曜旋珠早幹時現珠
環四然指明諸象去勸
走步引以偏似廊廊束

市於新就咽喉心孤延息
此王素未請以語望其焉
我乎之

標牌字書為未完

成始試あり子起る
如多読草

雄迈清新 古朴典雅

孙敏

于右任(一八七八——一九六四),原名伯循,笔名神州旧主、骚心、太平老人等,号髯翁,陕西省三原县人。于右任是近代民主革命的先驱、激情满怀的诗人、辞锋劲健的政论家,同时又是一位沉雄博大的书法大师。

认识一位书家,离不开特定的历史环境,于右任所处的时代,正值中华民族内忧外患,帝国主义列强的坚船利炮轰开了清政府闭关自守的门户,铁蹄践踏着这块具有悠久历史的文明国土,在这民族生死存亡的紧急关头,于先生拍案而起,追随孙中山先生从事革命活动,长期在国民革命政府任要职。尽管如此,先生于艺事笔耕不辍,「朝临石门铭,暮写二十品,辛苦集为联,夜夜泪湿枕」。这里,先生已将书法与民族精神结合了起来。于右任的书法早期从帖学入手,后因欣赏魏碑有一种雄强、豪放的「尚武」精神,便又致力于对碑版的研究。由于于右任具有深厚的帖学功力,又融身于博大精深的碑版墓志之中,终于建树了自己的风范——雄迈清新、古朴典雅,一种碑骨帖魂式的书法精神。

于右任在书法艺术上最大的贡献是推行了「标准草书」,先生从推广规范化草书体势中找到了使草书走向通俗化、大众化的艺术道路。他所提出的四个标准——易识、易写、准确、美丽,使草书这门传统艺术根植于人民大众,决不是难以识读的「天书」。于先生于一九三二年在上海创立「标准草书社」,竭尽全力宣传和推广草书的规范化和标准化,此卷《千字文》正是其艺术实践的写照。纵观全文,字字珠玑,于起笔收笔处泯去了许多繁琐的装饰笔法,以简驭繁,以平求奇,直入平出而意古高远,血脉相通,上下呼应,字字独立而无一牵丝之笔,证明了他深谙笔法之奇妙。其外象虽然是平直简洁,而内涵是相当厚重和丰富的。在字的结体上,他的渊源是碑版墓志,却也能匠心独运,奇正相生,疏密相间,开合有度,险中求稳,竭尽变化之能事,体现了其气度不凡的艺术胆识。于右任崇章草,而通篇无章草的呆板,极具今草之灵动。

基于此,我们完全可以这样认为,他是融碑帖两大美感特征于一炉的书界巨匠,是开拓了碑派书法新格局的一代宗师。

扉页题签 孙敏
封面设计 王峥
责任编辑 张伟生
技术编辑 吴蕃中

于右任草书千字文卷

*

上海书画出版社出版发行
(上海钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/12 印张: 2 2/3

2000年2月第1版 2000年2月第1次印刷

印数: 1-5,000

ISBN 7-80635-597-9/J · 1230

定价:8.00 元

近

现

代

名

家

丛

帖

草

ISBN 7-80635-597-9



9 787806 355978